

L'atelier d'écriture

La définition de l'atelier d'écriture

« C'est la réunion de personnes qui écrivent des textes à partir d'une consigne donnée par un animateur. (...) Le but est de libérer l'écriture des participants ; le moyen est la soumission à une contrainte formelle qui permet le passage du désir à l'acte d'écrire par la levée de l'angoisse devant la page blanche. »¹

Caractéristiques de l'atelier d'écriture

- Écriture partagée, collective et collaborative.
- Phase d'écriture individuelle à un moment donné.
- Qui dit atelier d'écriture dit animateur.
- C'est penser ensemble.
- Un outil dans le processus d'autonomie.
- Permet de changer le rapport à l'écriture.

L'importance de l'animateur.

L'animateur ne doit pas être celui qui donne son avis ou qui critique les productions mais plutôt celui qui met en mouvement : celui qui apporte les matériaux, les consignes qui permettront aux participants d'écrire le texte.

L'importance d'un changement de statut.

L'enseignant de la classe qui est l'animateur de l'atelier d'écriture doit pouvoir faire comprendre que son statut change lorsqu'il propose des ateliers d'écriture. Il est important que pendant ces moments-là, l'enseignant ne soit plus celui qui évalue, qui juge mais plutôt celui qui libère les enfants d'une pression de réussite, celui qui encourage, qui laisse la créativité s'exprimer.

Cela implique

- de ne pas instaurer une pression au niveau de la correction de la langue. Les élèves doivent se sentir libres d'écrire même s'ils font des fautes ;
- d'accueillir toutes les productions avec bienveillance. Il n'y aura pas de réponses justes ou fausses ;
- que les participants sont encouragés à reprendre les idées des autres, à s'entraider.

¹http://www.iennureaux.acversailles.fr/IMG/pdf/ATELIERS_D_ECRITURE_A_L_ECOLE.pdf

Déroulement d'un atelier d'écriture

1) La rencontre.

Les participants se réunissent en un lieu, font connaissance entre eux et avec l'animateur de l'atelier (dans un contexte de classe, cette étape n'est pas intéressante).

2) La contrainte.

Proposition, suggestion, d'une contrainte de manière à donner une direction, des balises aux élèves. De la contrainte naît la liberté, celle d'écrire.

3) L'écriture d'un texte.

C'est le moment de production de textes. Il est important de donner le temps imposé aux élèves et de leur dire plus ou moins la quantité de texte qu'ils doivent fournir, cela les rassure et leur donne confiance.

4) La réécriture.

Cette étape peut être importante dans le processus d'écriture car l'élève a besoin d'améliorer son texte grâce aux remarques de ses pairs et de l'animateur mais cette étape peut aussi ne pas avoir d'intérêt. Alors, il faudrait la supprimer.

5) La communication.

L'intérêt d'un atelier d'écriture est d'être communiqué aux pairs et parfois au-delà : réalisation de livres, d'expositions, de lectures publiques, ...

C'est aussi le moment où un élève lit sa production et les autres l'écoutent. Ils peuvent alors poser des questions, dire leur ressenti, leurs émotions, ...

C'est un moment important et porteur de sens.

Changer le rapport à l'écriture.

- **Apprendre à aimer écrire** : écrire avec un but, un sens, écrire c'est un acte graphique (c'est beau), c'est un moyen d'expression, c'est un moyen de communication, c'est produire des objets (lettres, contes, histoires, poésies...)
- **Savoir ce que c'est qu'écrire** : l'enfant doit avoir pris assez de recul pour être capable de s'interroger sur sa capacité à écrire, sur ce qu'est l'écriture elle-même, au-delà de ses usages, fonctions.
- **Les lieux d'écriture** : les enfants doivent comprendre que la maison et l'école sont deux endroits où il peut écrire en toute liberté et tous les genres de textes.

L'intérêt de l'atelier d'écriture dans l'apprentissage du français.

- Travailler la richesse des différentes cultures, différents vécus, souvenirs que peut avoir une classe FLE en laissant les enfants s'exprimer par l'atelier d'écriture.
- Permettre à l'enfant de trouver « sa voix » dans la langue française.
- Permettre à l'enfant d'apprécier la langue française.
- Articuler les activités sous forme de parcours, de processus rédactionnel (l'enfant peut voir une évolution de sa production).
- Permet à l'enfant de découvrir tous les genres littéraires.
- Augmentation de la confiance en soi, de la valorisation de l'élève.
- Permet l'expression, la liberté d'écriture (tout en imposant des contraintes).

Sources

- « *Les ateliers d'écriture à l'école : étude d'une pratique d'accompagnement à l'apprentissage de l'écriture* » Jean-François Paquet. HAL archives-ouvertes.fr
- « *La pratique des ateliers d'écriture créative en classe de FLE comme formation à la compétence linguistique, interculturelle et esthétique : le texte littéraire au sein du projet didactique.* » Soulaf Hassan. HAL archives-ouvertes.fr
- <https://journals.openedition.org/esp/539> Consulté le 27 mai 2018
- « *L'atelier d'écriture créative en didactique du Français Langue Étrangère* » Olivier Mouginot. Université SORBONNE (2013-2014)